



Communiqué de presse de clôture

Rabat, 01^{er} Juillet 2025

Mawazine 2025 : Une édition anniversaire magistrale, entre ferveur populaire et rayonnement international

Placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 20^e édition du Festival Mawazine – Rythmes du Monde s’est conclue ce samedi dans une atmosphère d’effervescence populaire et de communion artistique rare. Pendant neuf jours, du 20 au 28 juin, les scènes de Rabat et de Salé ont vibré à l’unisson, rassemblant plus de 3,75 millions de festivaliers venus célébrer la musique dans toute sa diversité et applaudir plus de 100 artistes venus du monde entier.

Cet afflux remarquable, matérialisé par des scènes comblées chaque soir, confirme la position singulière de Mawazine parmi les plus grands festivals mondiaux, alliant excellence artistique, gratuité d’accès pour la majorité des concerts, et engagement fort pour la promotion des talents marocains. Elle témoigne aussi de la richesse culturelle du Maroc, terre d’hospitalité et de dialogue, qui fait de la diversité et de l’ouverture artistique un pilier de son rayonnement international.

Sur la scène OLM Souissi, point névralgique de la programmation internationale, les plus grandes icônes de la scène mondiale ont offert des prestations inoubliables. Kid Cudi, Becky G, aespa, Lil Baby, Wizkid, Afrojack, Lojay, MoBlack ou encore Lost Frequencies ont enflammé l’esplanade, soir après soir. Mais trois concerts ont particulièrement transcendé l’instant : Will Smith, 50 Cent et ElGrande Toto. Dans une scénographie grandiose, entre lumières futuristes, écrans monumentaux, chorégraphies millimétrées et instants de communion, ces artistes ont transformé OLM Souissi en une scène à ciel ouvert, immersive et vibrante, incarnant l’ambition artistique de Mawazine à son plus haut niveau.

Sur la scène Nahda, véritable temple des musiques orientales, les grandes voix du monde arabe ont illuminé chaque soirée : Nancy Ajram, Myriam Fares, Sherine, Hamaki, Ruby, Aminux, Ragheb Alama, ou encore Boudchart. Des soirées qui ont rappelé combien la musique peut unir les cœurs et transcender les frontières.

Entièrement dédiée aux artistes marocains, la scène de Salé a connu une affluence sans précédent. Des artistes emblématiques comme Abdelaziz Stati, Najat Aatabou, Daoudi, Hajib, Adil Miloudi, Samy Ray, Mohamed Adly, ont côtoyé la nouvelle génération représentée par Lmorphine, Lazaro, Rafiaa, 7-Toun,



Maroc-Cultures

Zakaria Ghafouli ou Kaoutar Berrani. Chaque soir, des centaines de milliers de festivaliers ont fait de cette scène un écrin vivant de la musique populaire marocaine, dans toute sa richesse et sa diversité.

Au Théâtre National Mohammed V, le public a retrouvé l'intensité des concerts en salle. Michael Kiwanuka, Slimane, Saber Robai, Tamer Achour, Wael Jassar, Carmen Suleiman, Ziad Bourji, Lila Downs ou encore le concert en hologramme d'Abdelhalim Hafez ont créé des moments suspendus. Parmi les moments les plus émouvants, les prestations de Kadhem Saher, maître de la poésie chantée, et de Majida El Roumi, icône de la chanson arabe, ont su conjuguer émotion, virtuosité et élégance.

À Bouregreg, la World Music a trouvé son port d'attache. Salif Keita, Julian Marley, Yemi Alade, Etuk Ubong, Cheikh Lô, Burning Spear, De La Soul, Al Qasar & Guests, Ans T Crazy ont invité le public à un voyage sonore aux confins des continents.

Enfin à Chellah, le festival a retrouvé sa part contemplative. Dans ce lieu chargé d'histoire, la musique s'est faite récit intérieur avec Soukaina Fahsi, Egyptian Project, Luis Salazar, Banista, The Snake Charmer ou Gulay Hacer Toruk, offrant chaque soir un moment de grâce.

Avec plus de 500 journalistes accrédités, une couverture médiatique nationale et internationale remarquable, et des millions d'interactions sur les réseaux sociaux, cette 20^e édition de Mawazine confirme une fois de plus que le festival dépasse les frontières de la musique pour s'imposer comme un événement culturel global.

L'Association Maroc Cultures exprime sa profonde reconnaissance d'abord au public venu en nombre, aux artistes, aux sponsors, aux institutions partenaires, ainsi qu'aux autorités et forces de sécurité, dont l'implication exemplaire a permis le bon déroulement de cette édition.

Mawazine 2025 restera dans les mémoires comme une célébration puissante de la création, de la diversité culturelle et du lien entre les peuples, portée par l'élan de tout un pays.

A propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Depuis 2001, le Festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable de la scène musicale marocaine et internationale. Chaque année au mois de juin, cette manifestation unique en son genre fait vibrer la capitale Rabat aux sons d'une musique ouverte aux quatre coins du monde grâce à un programme riche et inédit.

A propos de l'association Maroc Cultures

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui a pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté LE ROI Mohammed VI, Maroc Cultures



Maroc-Cultures

concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine-Rythmes du Monde et différentes manifestations comme le concours Génération Mawazine, des colloques pluridisciplinaires, des expositions d'art plastique et des concerts.