

Rabat, 23 Juin 2024

## **Mawazine enflamme la scène du théâtre avec l'hologramme d'Oum Kalthoum en vedette et d'autres performances éclatantes**

Le festival Mawazine a poursuivi son enchantement avec une journée riche en émotions et en diversité musicale. À 17h30, la scène de Chellah a vibré au son de Cuarteto Tafi. Le groupe a offert une performance envoûtante, fusionnant les rythmes traditionnels argentins avec des sonorités modernes, créant une atmosphère intime et chaleureuse qui a séduit le public.

Plus tard, à 21h00, le Théâtre National Mohammed V a accueilli un moment unique avec l'hologramme d'Oum Kalthoum. La diva égyptienne est réapparue sous forme numérique, transportant les spectateurs dans une autre époque avec ses mélodies intemporelles de tarab, rappelant à tous l'héritage indélébile qu'elle a laissé dans le monde de la musique arabe.

Simultanément, la scène de Bouregreg a été le théâtre de performances électrisantes de Yamê et Luidji. Yamê a ouvert la soirée avec son énergie brute, mêlant rythmes puissants et paroles engagées, captivant l'audience dès les premiers accords. Luidji a pris le relais avec ses textes introspectifs et sa présence scénique, créant une symbiose parfaite et offrant un set mémorable.

À OLM Souissi, Alawn et ATEEZ ont partagé la scène à partir de 22h00. Alawn, le producteur et DJ français, a enchaîné les mélodies envoûtantes, transformant la scène en



une piste de danse géante où chaque note résonnait comme une invitation à la fête. Le groupe de K-pop ATEEZ, avec ses chorégraphies millimétrées et son dynamisme explosif, a ensuite conquis un public en liesse, clôturant la soirée sur une note haute.

Sur la scène Nahda, Balqees a livré une performance à 22h30. La chanteuse émiratie, avec sa voix puissante et ses chansons imprégnées de culture arabe, a touché les cœurs, offrant un moment de pure émotion et de connexion avec ses racines.

En parallèle, la scène de Salé a accueilli Muslim, Ihsane Regragui et Douaa Lahyaoui. Muslim, figure emblématique du rap marocain, a délivré des paroles percutantes et sincères, faisant vibrer le public avec son flow unique. Ihsane Regragui a apporté une touche poétique avec ses chansons aux influences traditionnelles, tandis que Douaa Lahyaoui a clôturé la soirée sur une note de douceur et de convivialité.

Cette soirée du 23 juin a démontré une fois de plus la capacité de Mawazine à réunir des talents de divers horizons, créant une mosaïque sonore où chaque artiste a pu briller et partager son univers. Le festival continue de prouver qu'il est une célébration de la musique sous toutes ses formes, offrant des moments inoubliables aux festivaliers.

Les billets sont disponibles dès maintenant sur les plateformes de vente en ligne.

Pour plus d'informations et pour réserver vos billets, veuillez visiter le site web officiel du Festival « Mawazine : Rythmes du Monde » : [www.mawazine.ma](http://www.mawazine.ma)

#### **Informations utiles :**

**19<sup>e</sup> édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde : du 21 au 29 juin 2024.**



**A propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde :**

Depuis 2001, le Festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable de la scène musicale marocaine et internationale. Chaque année au mois de Juin, cette manifestation unique en son genre fait vibrer la capitale Rabat aux sons d'une musique ouverte aux quatre coins du monde grâce à un programme riche et inédit.

**A propos de l'association Maroc Cultures :**

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté LE ROI Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine-Rythmes du Monde et différentes manifestations comme le concours Génération Mawazine, des colloques pluridisciplinaires, des expositions d'art plastique et des concerts.