



## Communiqué de presse

Rabat, 22 Juin 2024

# **Mawazine 2024 : Diversité musicale et enthousiasme populaire**

La deuxième journée de Mawazine a confirmé son statut de rendez-vous incontournable, attirant des foules toujours plus nombreuses. Dès 17h30, Macha Gharibian a ouvert le bal sur la scène de Chellah. Avec une aisance et une grâce naturelle, la chanteuse et pianiste franco-arménienne a transporté le public dans un univers où se mêlent influences jazz et folk, chaque note résonnant comme un pont entre les cultures.

Au Théâtre National Mohammed V, Badr Rami a enchaîné avec un récital de Tarab qui a plongé l'audience dans une nostalgie envoûtante. Sa voix profonde et ses mélodies sophistiquées ont rappelé l'âge d'or de la musique andalouse, offrant un moment de pure émotion partagée.

La scène de Bouregreg a vibré au rythme de La Fève à 21h30. Le rappeur français a apporté son énergie brute et ses paroles incisives, capturant l'essence des rues parisiennes et la transposant avec une intensité palpable sur les rives du fleuve marocain.

À quelques kilomètres de là, Dabeull faisait monter la température sur la scène OLM Souissi. Ses beats puissants et ses collaborations mythiques ont fait vibrer la foule, chaque morceau étant accueilli avec des cris d'enthousiasme. À 22h00, Metro Boomin a pris le relais avec ses grooves funky et ses sonorités rétro-futuristes, offrant un contraste saisissant mais complémentaire.

Sur la scène Nahda, Ahmed Saad a régalié les amateurs de musique orientale. Ses ballades mélodiques et sa voix puissante ont touché droit au cœur, tandis que la scène de Salé résonnait des voix de Zina Daoudia et Laila Chakir. Zina Daoudia, figure emblématique du chaâbi, a enflammé la scène avec ses rythmes endiablés et sa présence scénique



charismatique. Laila Chakir, quant à elle, a enchanté le public avec ses interprétations contemporaines, prouvant que la nouvelle génération a sa place au sein de ce grand festival. L'affluence record a témoigné de l'engouement du public pour cette diversité musicale. Mawazine, fidèle à sa réputation, a su une fois de plus fédérer des spectateurs de tous horizons, célébrant la musique dans ce qu'elle a de plus universel et de plus unificateur. La journée s'est conclue sur des notes de satisfaction et d'anticipation, laissant présager une suite de festival tout aussi mémorable.

Les billets sont disponibles dès maintenant sur les plateformes de vente en ligne.

Pour plus d'informations et pour réserver vos billets, veuillez visiter le site web officiel du Festival « Mawazine : Rythmes du Monde » : [www.mawazine.ma](http://www.mawazine.ma)

### **Informations utiles :**

**19<sup>e</sup> édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde : du 21 au 29 juin 2024.**

### **A propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde :**

Depuis 2001, le Festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable de la scène musicale marocaine et internationale. Chaque année au mois de Juin, cette manifestation unique en son genre fait vibrer la capitale Rabat aux sons d'une musique ouverte aux quatre coins du monde grâce à un programme riche et inédit.

### **A propos de l'association Maroc Cultures :**

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté LE ROI Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le



Festival Mawazine-Rythmes du Monde et différentes manifestations comme le concours Génération Mawazine, des colloques pluridisciplinaires, des expositions d'art plastique et des concerts.