

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

18^e édition du Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Festival de stars pour une troisième journée sous le signe de l'éclectisme et du rassemblement populaire !

Rabat, 23 juin 2019 : Le public du Festival Mawazine-Rythmes du Monde a vécu une troisième journée de folie avec les prestations très suivies d'une myriade d'artistes venus du monde entier. A l'OLM Souissi, le duo frenchy Bigflo & Oli a mis le feu devant une foule électrique. Repris en chœur, les deux frères toulousains Florian et Olivio ont entonné tous les tubes qui ont hissé la formation au rang des groupes incontournables du hip hop hexagonal.

Sur la scène internationale, une autre performance a été particulièrement applaudie avec le concert de Dadju. Élu « Révélation française de l'année » aux NRJ Music Awards 2018, le crooner d'origine congolaise, dont le frère n'est autre que le célèbre Maître Gims, a livré un show exceptionnel largement ovationné par les festivaliers.

Reine de la scène, la chanteuse Myriam Fares était au centre d'un autre temps fort de la soirée. A l'espace Nahda, la star du Liban a interprété un mix de chansons arabes, revisitant avec succès un répertoire à la fois populaire et moderne pour le plus grand plaisir de ses fans venus nombreux.

Venu tout droit du Caire, le phénomène Oka Wi Ortega a lui aussi mis la barre très haut. Le duo composé de Mohamed Salah et Ahmed Metwali a pris d'assaut la scène orientale. Au programme : une liste de hits irrésistibles naviguant entre la musique populaire égyptienne et la culture hip-hop.

Autre emblème de la scène alternative arabe, le groupe libanais Mashrou'Leila a signé une performance inoubliable sur la scène du Théâtre National Mohammed V. Avec un rock empreint d'électro et d'airs orientaux, la sensation musicale du Moyen-Orient a fait un carton auprès d'un public déchaîné.

Au Bouregreg, c'est une autre figure du rap francophone, le grand Kery James, qui a été adoubée par la foule. A coups de chansons sans concessions, le militant de la première heure a produit un rap militant qui a littéralement scotché l'audience. Une voix et une conscience dont le public se souviendra longtemps.

Toujours aussi populaire, la scène de Salé a mis à l'honneur deux grandes figures de la musique marocaine. Le pionnier Jbara a emporté l'audience avec une transe douce mêlée de sonorités berbères, andalouses, raï, gnaoua, blues, reggae, flamenco, rock et soul. Le talent était aussi au rendez-vous avec Saida Charaf. Originnaire de Laâyoune, la diva sahraoui a excellé dans le répertoire sahraoui et la chanson amazighe.

Les passionnés étaient également présents dans le cadre féérique du Chellah, où le programme dédié aux musiques et danses du peuple rom a convié le quintet She’Koyokhréuni. Originaire de Turquie, le groupe a fusionné à la perfection les répertoires gitan, séfarade, rebétiko et ceux d’autres groupes ethniques de différentes régions.

Hors des scènes, le Festival Mawazine-Rythmes du Monde a aussi une nouvelle fois investi les rues de Rabat avec un programme de troupes et de spectacles de rue. Les percussionnistes d’Akdim Batucada ont épaté les visiteurs avec des sonorités samba, hip hop, salsa, house et chaâbi. Quant à la formation circassienne Acro-Maroc, elle s’est brillamment inspirée du folklore marocain pour multiplier les acrobaties les plus surprenantes.

Informations utiles :

18^e Festival Mawazine-Rythmes du Monde du 21 au 29 juin 2019.

À propos du Festival Mawazine-Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine-Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ses dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé chaque année pendant neuf jours, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et de Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et des artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d’ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% de ses festivaliers, faisant de l’accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l’économie touristique régionale et un acteur de premier plan dans la création d’une véritable industrie du spectacle au Maroc.

À propos de l’Association Maroc Cultures :

Créée en 2001, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s’est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d’un niveau professionnel digne de la capitale du Maroc. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d’art plastique et concerts.