

COMMUNIQUE DE PRESSE

Salé vibrera aux sons des voix les plus emblématiques de la scène musicale marocaine

Mohamed Reda, Saïda Fikri, Rhany et bien d'autres promettent au public de belles surprises

Rabat, le 10 avril 2016 - Cette année encore, Mawazine a bien l'intention d'époustoufler ses festivaliers avec une programmation haute en couleur. Rendez-vous est donc pris sur la scène de Salé pour une série de concerts bien de chez nous !

Si le Festival Mawazine-Rythmes du monde fait la part belle aux grandes stars internationales, il n'en oublie pas pour autant d'inscrire dans son programme des artistes nationaux d'envergure. Ainsi, Mohamed Reda fera danser les foules le vendredi 20 mai prochain, sur la scène de Salé. Véritable prodige en matière de musique, bercé depuis son plus jeune âge par les voix Mohamed Abdelouahab, Oum Kalthoum ou Abdelhalim Hafez, il est aujourd'hui l'un des auteurs, compositeurs et interprètes marocains les plus en vogue du monde arabe. Formé au Conservatoire de Marrakech, il participe à de nombreux festivals au Maroc et au Moyen-Orient, raflant par-là même de nombreuses distinctions. *Mon histoire*, son album sorti en 2006, connaît un succès planétaire et est distribué dans près de 30 pays. Un opus qui lui donne accès aux salles les plus prestigieuses du monde, à l'instar de l'Olympia de Paris. Son dernier titre, *Fatoura*, a été visionné plus de 2,5 millions de fois.

Le même soir, c'est le premier Marocain à avoir atteint la finale de SuperStar – le programme musical le plus populaire du monde arabe – qui lui emboîtera le pas sur scène. Il s'agit bien sûr de Hatim Idar, dont le premier single, *Zay Zaman*, écrit par Ahmad Darwich, composé par Haitham Zayad et arrangé par Toni Saba fait l'effet d'une bombe dès sa sortie en 2007. S'ensuivra l'album *Best of Ya Wlidi*, en 2011, dans lequel il revisite et apporte sa touche personnelle aux plus grands standards de la musique marocaine. Lauréat du Conservatoire national de Casablanca, ce natif du quartier Bernoussi a toujours rêvé de marcher sur les traces de ces artistes qu'il considère comme des légendes, à l'instar d'Oum Kalthoum ou Mohamed Abdelouahab. Nombreuses sont les cordes à son arc, puisqu'il mène également de front une carrière prometteuse de comédien.

Rhany aussi est un artiste pluridisciplinaire. Véritable crooner, ce natif de Marrakech produit une musique caractérisée par des rythmes endiablés inspirés des sonorités latino-américaines. Il réalise d'ailleurs son second album, *Alamtini*, à Cuba, en 1999, qu'il enregistre dans les studios mythiques d'Egrem à La Havane. Sacré meilleur artiste nord-africain en 2001, il se produit de festival en festival, de salle en salle, tout en nourrissant le projet un peu fou d'écrire un spectacle autobiographique à mi-chemin entre le concert et le stand-up. Un spectacle couronné de succès qui voit le jour en 2015 sous le nom de *Rhany Bl'vitamine*. Pour ce grand fan d'Elvis Presley, chanter, c'est « rapprocher les



Maroc-Cultures

peuples, adoucir les mœurs et faire connaître sa culture ». On le retrouvera sur les planches de Salé le samedi 21 mai prochain, au même titre que Saïda Fikri.

Activiste pour la paix, les droits de l'homme en général et ceux des femmes en particulier, cette chanteuse, guitariste et compositrice marocaine a des centres d'intérêt aussi éclectiques que sa musique. Rock, blues, jazz, folk, pop, country, reggae... elle a su apporter sa « *moroccan touch* » à chacun de ces styles pour créer le sien, reconnaissable entre mille. Car la musique est définitivement le meilleur moyen d'expression pour Saïda Fikri. Tantôt entraînante, tantôt douce, les thèmes qu'elle y aborde sans détour sont l'injustice sociale, la souffrance du peuple marocain, la misère, l'exploitation, l'exclusion... Des sujets qui touchent un public de plus en plus large, qui ira même jusqu'à la surnommer « la voix des sans-voix ». Sa carrière compte aujourd'hui plus de 8 albums.

Le lundi 23 mai, ce sont deux chanteurs de raï qui seront à l'honneur : Sami Ray et Kader Japonais.

Sami Bouterbouch, alias Sami Ray, enregistre son tout premier album, *Limigria*, alors qu'il est âgé de seulement 16 ans. Très tôt déjà, il impressionne par sa rigueur et son professionnalisme à toute épreuve. Son adolescence, il la passe à accompagner ses deux grands frères, et notamment Simo, l'aîné de la fratrie, lors d'événements divers au cours desquels ils se produisent. Aujourd'hui, sa discographie compte 8 albums dans lesquels il aborde des sujets divers mais profonds tels que l'immigration, le travail des mineures, le combat palestinien... Des thématiques qui tiennent à cœur à cet artiste complet, qui écrit et compose lui-même ses chansons.

Abdelkader Haibaoui, alias Kader Japonais, démarre sa carrière en reprenant les titres des plus grands chanteurs de raï tels que Cheb Hasni ou Cheba Remiti. Un style musical pour lequel il voue un véritable culte et ce, dès sa plus tendre enfance. C'est ainsi qu'il se fait connaître à Alger, sa ville natale, avant de conquérir l'ensemble du territoire algérien. Sa voix rauque reconnaissable entre mille séduit également un public marocain, qui se déplace en masse lors de sa représentation au Festival d'Oujda, entre autres. La France lui déroule également le tapis rouge lors de son concert au Zénith de Paris ou à Toulouse, pour le Festival du raï. Sa carrière compte aujourd'hui pas moins de 12 albums.

Le surlendemain, soit le mercredi 25 mai, c'est Hajib qui enflammera la scène de Salé. Lui et sa troupe, composée majoritairement d'amis d'enfance, ont pour coutume de remettre au goût du jour le chant, la musique et la danse spécifiques à l'aïta lors de spectacles festifs et entraînants. C'est lors de soirées locales et autres événements de quartier que ce véritable prodige parfait sa technique de chant et ce, dès l'âge de 13 ans. Fan inconditionnel de Fatna Bent Lhoucine, il se spécialise dans ce genre musical, patrimoine culturel propre à certaines régions du Maroc jusqu'alors réservé aux femmes. Al Marsaouia, Al Haouzia et Al Mallalia, aucun style ne lui résiste. Et il y a fort à parier que les festivaliers subissent le même sort !

Le vendredi 27 mai, la soirée Raï se poursuit avec Rachid Berriah qui compte plus de 20 ans de carrière. Ce grand chanteur marocain de raï, le plus talentueux de sa génération, est un natif de Oujda. Il a produit plus de 12 albums et a parcouru le monde avec sa musique. Parmi ses titres les plus populaires : *Ala 'Ala zarga rani nsal* et *Nebghi njik*, qui font désormais partie des classiques de la chanson raï et qu'il se fera un plaisir de présenter lors de son concert.

Informations utiles

15^{ème} édition du Festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.



Scène de Salé

Concert de Mohamed Reda le vendredi 20 mai 2016

Concert de Hatim Idar le vendredi 20 mai 2016

Concert de Rhany le samedi 21 mai 2016

Concert de Saïda Fikri le samedi 21 mai 2016

Concert de Sami Ray le lundi 23 mai 2016

Concert de Kader Japonais le lundi 23 mai 2016

Concert de Hajib le mercredi 25 mai 2016

Concert de Rachid Berriah le vendredi 27 mai 2016

-fin-

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90 % des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d'art plastique et concerts.