



COMMUNIQUE DE PRESSE

Mawazine fait la part belle aux artistes du monde entier sur la scène du Théâtre National Mohammed V *L'institution culturelle accueillera du 20 au 28 mai une programmation de très haut niveau*

Rabat, le 07 avril 2016 - Poursuivant sa démarche en faveur d'une programmation surprenante et de grande qualité, la 15^{ème} édition du festival Mawazine Rythmes du Monde offrira cette année la présence inédite d'artistes de renom dont le public marocain pourra applaudir les prestations dans le cadre intimiste du Théâtre National Mohammed V. Comme il est de tradition, la scène de l'institution accueillera des figures musicales du monde entier.

C'est d'abord **Kadim Al Sahir** qui sera à l'honneur *vendredi 20 mai*, pour un concert d'ouverture qui s'annonce mémorable. Originaire de Mossoul, en Irak, Kadim Al Sahir est le plus grand chanteur du monde arabe. Avec plus de 100 millions d'albums vendus et des collaborations prestigieuses, celui qui se fait appeler le "César de la chanson" éblouira le public de Mawazine grâce à sa parfaite maîtrise vocale et un répertoire qui navigue entre ballades romantiques, maqamats, poèmes traditionnels et paroles engagées.

Venu de l'autre côté de l'océan, le groupe argentin **Alma de Tango** rassemblera *samedi 21 mai* le bandonéoniste Juan José Mosalini, la chanteuse Sandra Rumolino et le danseur et metteur en scène Jorge Rodriguez. Tantôt intimiste, tantôt volcanique, le spectacle donnera à voir les incroyables émotions véhiculées par le tango. Revendiquant une dimension poétique sans jamais renier son appartenance populaire, Alma de Tango portera haut son identité argentine célébrée à travers les plus belles pièces de cette danse unique.

Héritier d'une famille de joueurs palestiniens d'ouds, le **Trio Joubran** est composé de trois frères virtuoses originaires de Nazareth. Formé en 2003, le groupe se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine et dans le monde arabe. *Dimanche 22 mai*, il proposera ses meilleures compositions tirées des albums à succès *Randana*, *Majâz* ou encore *Asfâr*, dédiés à la diffusion de la culture palestinienne.

C'est une grande dame de la fusion que les festivaliers rencontreront *lundi 23 mai*. Reconnue pour son rôle pionnier dans le mélange entre les musiques orientale et occidentale, **Natacha Atlas** présentera son dernier album, *Myriad Road*, un disque de jazz composé et co-produit par le trompettiste Ibrahim Maalouf. Elle interprétera également les tubes qui ont fait le succès de sa carrière depuis ses débuts en 1994.

Le lendemain, *mardi 24 mai*, la fusion de **Qawwali Flamenco**, née du mélange des répertoires pakistanais et espagnol, offrira un croisement fécond entre la puissance volcanique et virtuose du chant qawwali et le lyrisme hypnotique du flamenco. A la suite d'une première rencontre il y a dix ans, Faiz Ali Faiz sera de nouveau associé aux rythmes inimitables de Juan Gomez "Chicuelo", le guitariste fétiche des grandes voix du flamenco.



Mercredi 25 mai, la chanteuse française **Imany** prendra le relais pour transmettre au public des compositions au style pop/folk, dont les influences sont à chercher du côté de Tracy Chapman et Billie Holiday. Après un premier album, *The Shape Of Broken Heart*, sorti en 2011 et certifié disque de platine dans plusieurs pays, Imany charmera le public de Mawazine avec son timbre de voix unique et un univers qui l'imposent comme une artiste à la fois glamour, authentique et grand public.

Le lendemain, *jeudi 26 mai*, c'est l'artiste mexicain **Paco Renteria**, guitariste et compositeur de génie, qui prendra ses quartiers sur la scène du théâtre. Comparé à Paco de Lucía et régulièrement désigné comme le successeur de Carlos Santana, son style free play éclectique incorpore des rythmes latinos ainsi que des influences rock, jazz progressif, afrikaans et manouche-flamenco. Compositeur, producteur et arrangeur de l'ensemble de son répertoire, on lui doit la bande originale du long métrage *Desperado* ainsi que la musique du film *Le masque de Zorro*. Sur scène, il est accompagné de musiciens exceptionnels dont il parvient à fondre les énergies à partir de la diversité des sons produits par leurs instruments, comme la trompette, la flûte traversière, le bansurî ou encore les percussions. Paco Renteria a joué dans le monde entier et voyage fréquemment en Europe, en Asie et en Afrique.

A l'instar des musiciens cubains du Buena Vista Social Club, l'orchestre **El Gusto** est à l'image du Maghreb. Venu d'Algérie, ce groupe de musiciens juifs et musulmans séparés par l'histoire et réunis cinquante ans après sera au centre de toutes les attentions *vendredi 27 mai*. Chantre de la musique châabi, cette formation unique en son genre regroupe la fine fleur des artistes de la région. Objet d'un documentaire à succès, le groupe célèbre par sa musique le temps où les juifs et les musulmans chantaient ensemble dans la kasbah d'Alger, il y a près d'un siècle.

Enfin, *samedi 28 mai*, c'est une soirée exceptionnelle qui clôturera la programmation du Théâtre National Mohammed V, à travers un hommage à Mohamed Abdel-Wahab rendu par le chanteur syrien **Safwane Bahlawane**. Incarnant à la perfection la voix sublime de la légende égyptienne, l'artiste évoque avec brio l'âge d'or de la musique arabe. Connu sous de nombreux surnoms, "le double d'Abdel-Wahab" ou "l'Abdel-Wahab de la Syrie", Safwane est un phénomène qui interprétera les plus grandes chansons du maître, dont il a fait la rencontre au Liban en 1971.

-fin-

Informations Pratiques :

15^e édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

20 mai : Kadim AlSahir / Irak

21 mai : Alma De Tango / Argentine

22 mai : Trio Joubran / Palestine

23 mai : Natacha Atlas / Belgique

24 mai : Qawwali Flamenco / Pakistan & Espagne

25 mai : Imany / France

26 mai : Paco Renteria / Mexique

27 mai : El Gusto / Algérie

28 mai : Safwane Bahlawane en hommage à Mohamed Abdel-Wahab / Syrie



A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Créée lors d'une assemblée générale tenue à Rabat le 23/10/01, conformément aux dispositions du Dahir du 15 novembre 1958, Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission principale de garantir aux publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër une animation culturelle et artistique d'un niveau professionnel digne de la capitale du royaume. En écho aux valeurs fondamentales de la politique de développement de Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, Maroc Cultures concrétise cette noble mission via le Festival Mawazine Rythmes du Monde ainsi que différentes manifestations, colloques pluridisciplinaires, expositions d'art plastique et concerts.