

COMMUNIQUE

Rabat, Maroc

27 mai 2016

15^e Festival Mawazine-Rythmes du Monde
Pitbull, parfait ambassadeur des musiques du monde !

Cette 8^e journée se présentait déjà sous d'excellents auspices. Après une succession de concerts tous plus exceptionnels, ce 27 mai a tout pour rester gravé dans l'histoire du festival. Et pour cause !

Tiré à quatre épingles comme à son accoutumée, Pitbull a fait son grand come-back sur la scène de l'OLM Souissi devant 130 000 spectateurs. C'est une myriade de fans qui s'est déhanchée avec énergie et enthousiasme sur ses titres les plus populaires, à l'instar d'*I know you want me*, *Hotel Room Service* ou encore *The Anthem*. Le roi des *dance floors*, qui fait danser les aficionados de musique hip-hop latino du monde entier, n'a pas failli à sa réputation et a offert au public rabati une prestation où générosité, moments de partage et bonne humeur régnaient en maîtres.

Un autre artiste, bien de chez nous cette fois, a littéralement enflammé l'espace Nahda et ses 140 000 festivaliers venus applaudir notre "m3allem" national : Saad Lamjarred. C'est une véritable émeute que le tombeur de ces dames a provoquée ! À 30 ans à peine, l'originalité et l'authenticité du répertoire de ce prodige de la musique n'échappe à absolument personne, que ce soit sous nos cieux ou au-delà de nos frontières. Hommes et femmes de tous âges ont ainsi repris en chœur ses chansons les plus populaires telles que *Mal Habibi Malou*, *Salina Salina*, *Enty* et le désormais incontournable *Lm3allem*. Anthologique !

Le Maroc était décidément à l'honneur ce soir puisque d'autres artistes marocains se sont également donnés rendez-vous, à Salé cette fois. Trois chanteurs, trois styles différents mais toujours le même engouement. Rachid Casta a fait voyager le public au travers de sa musique aux accents gipsy raï. Accompagné de son groupe, Casta Cali, c'est toute l'ambiance des soirées gitanes qui a emporté les spectateurs avides de sonorités venues d'ailleurs vers de nouveaux horizons...

Le raï a également été représenté par Rachid Berriah. *Ala 'Alazarga rani nsal*, *Nebghinjik...* des titres de son cru qu'il a remarquablement interprétés et qui font désormais partie des classiques de la chanson raï, repris par des spectateurs auxquels le chanteur et compositeur tendait généreusement le micro.

Et pour finir, c'est l'enfant star du Royaume qui s'est emparé de la scène de Salé pour un concert mémorable devant 150 000 personnes. Et il en a parcouru du chemin ! Depuis sa première apparition télévisée alors qu'il était âgé de 5 ans à peine, Douzi est devenu un artiste incontournable de scène arabe. Résolument moderne, sa musique a su brasser un public a priori hétéroclite. Sa reprise de *La3youn 3ayniya* est incontestablement l'un des temps forts de la soirée. Devant lui, reprenant en chœur les paroles de ce qui est aujourd'hui un hymne national, c'est tout un peuple qui était en émoi. Magique !

L'émotion était aussi à son comble au Théâtre National Mohammed V. L'union des peuples juif et musulman y a été célébrée par le groupe El Gusto, autour d'un extraordinaire concert

de musique chaâbi. C'est à cœur ouvert que les membres du groupe, originaires d'Algérie, se sont adressés aux spectateurs qui, pour l'occasion, aussi nombreux et issus d'univers différents étaient-ils, ne faisait plus qu'un...

Côté Chellah, c'est un périple au cœur du pays du Soleil-Levant que nous ont proposé les incroyables Kakushin Nishihara et Gaspar Claus. Un show déroutant, déconcertant mais terriblement envoûtant. Muni de son violoncelle, Gaspar Claus a divinement accompagné la sublime Kakushin Nishiharaqui. Au travers de sa voix singulière et de son satsuma biwa (luth à cinq cordes pincées), ils ont tous deux ressuscité un Japon féodal, épique et animiste.

Enfin, sur la scène du Bouregreg, qui mieux que la troupe Ernest Ranglin & Friends pour représenter les Rythmes du Monde ? C'est dans le cadre du « Farewell Tour 2016 », auquel était inscrit Mawazine, qu'Ernest Ranglin a choisi de dire au revoir à la scène, après 60 ans de carrière. C'est donc un immense honneur fait au public rbatî par ce grand artiste. Jamaïque, Nigéria, Sénégal, Royaume Uni : les sonorités du monde entier ont résonné au Bouregreg, grâce aux notes parfaitement maîtrisés des maestros Tony Allen à la batterie, Soweto Kinch au saxophone, Ira Coleman à la contrebasse et Alex Wilson au piano. Des artistes incontournables pour un concert qui l'a été tout autant !

-fin-

Informations Pratiques :

15^e édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

A propos de l'Association Maroc Cultures :

Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui œuvre à la création d'une offre culturelle et artistique pour les publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër. Créée en 2001, elle poursuit la mission de développement et de démocratisation de la culture initiée par Sa Majesté Le Roi Mohammed VI à travers plusieurs événements et manifestations dont les principaux sont le festival Mawazine Rythmes du Monde et le concours musical Génération Mawazine. Chaque année, Maroc Cultures organise également de nombreux colloques pluridisciplinaires, expositions d'art et concerts en tous genres.