

COMMUNIQUE

Rabat, Maroc

26 mai 2016

## 15<sup>e</sup> Festival Mawazine-Rythmes du Monde

Le show explosif de Mr Boombastic !

C'est un Shaggy en très grande forme qui a investi la scène de l'OLM Souissi en cette septième journée de la 15<sup>e</sup> édition du festival Mawazine Rythmes du Monde. L'un des Jamaïcains les plus connus du globe a généreusement embarqué les spectateurs pour un voyage aux confins de son île caribéenne natale, à travers des sonorités rap et dance hall dont les toutes premières notes ont immédiatement réveillé l'irrépressible envie de danser du public. Sa voix chaude et rauque a réchauffé les corps et les cœurs pour un concert d'exception. *Boombastic, It wasn't me, Angel...* des titres qui, tout comme leur interprète, n'ont pas pris une ride !

Les spectateurs de l'espace Nahda n'étaient pas en reste non plus puisque c'est Sherine, l'incontestable atout charme de la soirée, qui s'y est produite le même soir. La diva égyptienne, considérée comme l'une des plus belles voix du monde arabe, a littéralement hypnotisé les spectateurs grâce à ses mélodies envoûtantes et ses textes profonds. Des morceaux entonnés par un public conquis, dans les yeux duquel se devinaient fascination et admiration. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le sourire de Sherine, son charisme et son véritable don pour la musique n'ont pas fini de faire des émules...

Dans un tout autre registre, ce sont les rappeurs les plus emblématiques du Royaume qui se sont donné rendez-vous sur la scène de Salé le jeudi 26 mai dernier. "L'art de rue" y était donc à l'honneur, pour une soirée underground ponctuée de morceaux tantôt engagés, tantôt festifs. Ainsi, H-Name a chanté son fameux titre *Wach Rak Nachet ?*, repris en chœur par une jeunesse marocaine avide d'une culture qui lui ressemble : plurielle et ouverte sur le monde.

Le groupe H-Kayne a lui aussi suscité un engouement sans précédent. La présence scénique de ses membres, associée à des titres faisant aujourd'hui partie intégrante du patrimoine musical marocain, a constitué un véritable cocktail explosif, générant des moments de profonde émotion et de partage. Les mots de Muslim, redoutablement bien écrits, ont également atteint leur cible à Salé. C'est un public déchaîné qui a repris avec lui *Dou3 l'7oma*, l'un de ses derniers titres au succès incontestable. Sa proximité avec les spectateurs, qui s'est une fois de plus vérifiée lors de cette 7<sup>ème</sup> journée du festival, lui vaut plus que jamais d'être l'un des rappeurs les plus populaires du Royaume.

Sur la scène du Bouregreg, c'est un vibrant hommage à Fela Kuti, musicien et homme politique nigérian, que des artistes de renom ont souhaité rendre. *The Afrobeat Experience*, tel est le nom de cette union entre le Dele Sosimi Afrobeat Orchestra, qui s'est produit en première partie, et le bluesman cosmopolite Keziah Jones. Une alliance inattendue et surprenante qui a donné lieu à des moments groovy intenses, à mi-chemin entre la musique traditionnelle nigérienne, les percussions africaines, les solos d'instruments et les chants très rythmiques.

Le même soir, c'est sur les sonorités hispaniques endiablées du virtuose Paco Rentería qu'a vibré le Théâtre National Mohammed V. Ce guitariste de génie, considéré comme le successeur de l'immense Carlos Santana, a fait (re)découvrir au public rbatî le free play, un courant musical dont il est l'initiateur. Rythmes latinos, influences rock, jazz progressif, afrikaans et manouche-flamenco..., un savant mélange auquel le public a été très réceptif.

Enfin, c'est l'incroyable Souffles Quartet, venu tout droit de Mongolie, qui a donné vie au Chellah ce jeudi soir. Le chanteur du groupe, Enkhjargal Dandarvaanchig, surnommé Epi, a pour ainsi dire bouleversé le public avec sa voix aussi multiple qu'originale. Un organe vocal sublimé par des accords de violon, de flûte, de luth et de percussions délivrés par les membres d'un groupe dont la cohésion et l'unité transparaisaient de manière flagrante. Une belle leçon d'humilité !

- fin -

### **Informations Pratiques :**

15<sup>e</sup> édition du festival Mawazine Rythmes du Monde : du 20 au 28 mai 2016.

### **A propos du Festival Mawazine Rythmes du Monde :**

Créé en 2001, le festival Mawazine Rythmes du Monde est le rendez-vous incontournable des amateurs et passionnés de musique au Maroc. Avec plus de 2 millions de festivaliers pour chacune de ces dernières éditions, il est considéré comme le deuxième plus grand événement culturel au monde. Organisé pendant neuf jours, chaque année au mois de mai, Mawazine offre une programmation riche et exigeante qui mêle les plus grandes stars du répertoire mondial et arabe, faisant des villes de Rabat et Salé le théâtre de rencontres exceptionnelles entre le public et une kyrielle d'artistes de renom. Très engagé dans la promotion de la musique marocaine, Mawazine consacre plus de la moitié de sa programmation aux talents de la scène nationale. Porteur des valeurs de paix, d'ouverture, de tolérance et de respect, le festival propose un accès gratuit à 90% des concerts, faisant de l'accessibilité des publics une mission essentielle. Il est en outre un soutien majeur à l'économie touristique régional et un acteur de premier plan dans la création d'une véritable industrie du spectacle au Maroc.

### **A propos de l'Association Maroc Cultures :**

Maroc Cultures est une association à but non lucratif qui œuvre à la création d'une offre culturelle et artistique pour les publics de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër. Créée en 2001, elle poursuit la mission de développement et de démocratisation de la culture initiée par Sa Majesté Le Roi Mohammed VI à travers plusieurs événements et manifestations dont les principaux sont le festival Mawazine Rythmes du Monde et le concours musical Génération Mawazine. Chaque année, Maroc Cultures organise également de nombreux colloques pluridisciplinaires, expositions d'art et concerts en tous genres.